

Aanleverspecificaties voor post production en voice overs

Post production:

Welk formaat audio moet ik exporteren?

U kunt het audio het best aanleveren in OMF files.

Hoe maak een OMF file in Final Cut Pro?

- Zorg er voor dat alle Audio FX en plugins gerendered zijn of gedisable. Wanneer er veel FX met plugins zijn, render die dan eerst naar audio en vervang de bronfiles in je edit.
- Kies in het "File"-menu de optie "Export" en kies dan "Audio to OMF".
- Kies dan in de dialogbox dat verschijnt de juiste sample rate (48 kHz is standaard) en de juiste bitdiepte (16 bits is standaard) van de editessie.
- Kies minimaal 5 seconden in de box "handle Length" en kruis het vakje "Include Crossfade Transitions" aan. Druk op OK om het bestand op te slaan.

Zorg bij het kiezen van een naam dat er alleen letters en cijfers gebruikt worden. Speciale karakters kunnen voor upload en download problemen zorgen.

Aanbevolen OMF2.0 specificaties: OMF 2.0 met consolidated en embedded media zorgen voor de meest betrouwbare overdracht van losse audio en video bestanden. Wees voordat u exporteert naar OMF er zeker van dat u al het audio in uw sessie aanwezig is zorg voor ten minste 5 seconde aan Audio Handles.

Indien u al bewerkte FX heeft, render deze dan naar een audio file en vervang het origineel in de edit of schakel het FX uit. Controleer ook of al het audio dezelfde sample rate heeft. Mocht u de keus kunnen maken tussen frame-accurate en sample-accurate timebase, kies dan voor sample-accurate.

Aanbevolen video specificaties: De framerate van het video moet overeenkomen met dat van de OMF. Ondersteunde fps zijn: 23.98, 24, 25, 29.97, 29.97DF, 30, 59.94, 60.
Voorkeur framesizes: HD/Widescreen: 720—480 anamorphic, 1280x720p, 1920x1080i SD: 720—480
Voorkeur codecs: HD: h.264 or ProRes. SD: h.264 of DV

Synchroniteit: Begin het video met een syncsequence op 01:00:00:00 en start de edit op 01:01:00:00 of voeg een two-pop toe aan het begin van het video.

Hoe deel ik het audio in?

Elk videospoor heeft zijn eigen toegewezen audiosporen. Bijvoorbeeld de 1e vier sporen horen bij V1, spoor 5-8 bij V2. Alle FX zoveel mogelijk over 2 stereo sporen verdelen (Pingpongen)
Alle muziek op gescheiden sporen aanleveren en zoveel mogelijk verdelen over 2 stereo sporen (pingpongen). Alle losse foley en wild-jes op gescheiden sporen aanleveren.

Voice over aanleverspecificaties

Hoe lever ik teksten aan?: Teksten aanleveren in PDF, tekst met minimaal puntgrootte 10.

Zwart geschreven tekst voor datgene wat daadwerkelijk ingesproken moet worden. Alle opmerkingen, uitspraakaanwijzingen etc. in rood aangeven.

Wanneer teksten beeldsynchroon moet worden ingesproken: Deel de tekst op in stukken per fragment. Noteer de begintijdcodes in rood aan het begin van het tekstfragment, vermeld eventueel de gewenste lengte.